



MAROSI PANNI

BEMUTATKOZÓ



Marosi Panni 1994-ben született Budapesten. 2009-től a Kisképző festő szakos diákja volt, Sinkó István osztályában. Később felvételt nyert a Pécsi Tudományegyetem Festőművész szakára, Somody Péter osztályába. Közben számos csoportos kiállításon vett részt, például Budapesten, Pécsen és Székesfehérváron. 2018-2019-es őszi szemesztert Portugáliában töltötte, Erasmus ösztöndíjjal. 2016-tól minden évben részt vett különböző művésztelepeken. 2018-ban Unilever művészeti-díjas lett. 2020-ban szerezte meg mesterdiplomáját. 2021-ben az ECHO II. rezidenciaprogram kapcsán két hónapot töltött el egy apró észak-macedóniai faluban, a Prespa-tó partján. Később két csoportos kiállítást valósított meg, Szkopjében és Bitolában. Az elmúlt években több külföldi kiállításon is szerepelt munkáival. Többek között Koszovóban, Ausztriában és Csehországban is. Jelenleg Budapesten él, műterme a Nyolcésfél Inspirációs Övezetben található.



„Marosi Panni enteriőrjeit ismerős bútorok, meleg színű minták és esztétikus használati tárgyak teszik elsőre otthonossá. Hosszabb szemlélődést követően azonban a térbeli viszonyulások és arányok szándékos tisztázatlansága, a képlékeny formák csep-pfolyós tánca pszichedelikus, belső utazáshoz társuló látomáshoz teszik hasonlónak a képeket. A magas fokú realitásigénnyel megfigyelt és érzéki ecsetkezeléssel megfestett részletek nem állnak össze valamiféle hiperrealista összképpé, hanem a látomások, az álmok, a tudatalatti élmények szürrealista látványvilágának jegyeit hordozó, meseszerű kifestőkönyvvé alakulnak. Ezt a hatást erősítik a jól elhatárolt színmezőket jellemző erőteljes, már-már harsány színek. A festmény, a tudatalattiba tett látogatások hatására születő látványként való értelmezését erősíti a színpadszerű szobabelsők látványa, amelyek gyakran a pszichoterápiás rendelők erőltetett otthonosságát idézik.

'BONDING'
180 X 130 CM
OLAJ, VÁSZON
2023
1 500 000 FT

Múltunk vizuális kultúrájának és formatervezésének becses darabjaival berendezett enteriőrök, kollektív emlékezetünkbe égett tartozékaival, gyermekkorunk idealizált idejébe repítenek. Az ábrázolások mégsem esnek a rossz értelemben vett nosztalgia csapdájába, sokkal inkább egyfajta 'pop art'-os irónia jellemzi a képek hangvételét. Marosi eklektikus tárgygyűjteménye olyan posztmodern felhangokat pendít meg, amelyek korunk szinkretista, peszeudó-vallásos, ezoterikus életszemléletének finom kritikájaként is értelmezhetők. Vásznaín gyakorta ismerhetünk fel általa nagyra tartott művészek műveiből apró idézeteket, klasszikus „kép a képben” jeleneteket, vagy akár konkrét kompozíciós megoldásokat is. Eszünkbe juthatnak a metafizikus festészetet alapító Giorgio de Chirico sokszor színpadszerű kompozíciói, vagy Hans Arp organikus, deformált alakzatai. Ebbe a szürrealista „rendelőbe” invitál minket a művész, hogy a saját múltunkon eltöprengvesüljünk abba a relaxált állapotba, amelyben a festmény hatására születő asszociációk és ötletek szabadon áramolhatnak az elménkben.” (Schneller János)

'FOUNTAIN OF YOUTH'

140 X 80 CM

OLAJ, VÁSZON

2024

990 000 FT





'FOUNTAIN OF YOUTH II.'
100 X 130 CM
OLAJ, VÁSZON
2024
1 100 000 FT



'OUR LITTLE POOL'

50 X 50 CM

OLAJ, VÁSZON

2023

360 000 FT



'NEST'
50 X 40 CM
OLAJ, VÁSZON
2024
340 000 FT



'NESSIE'
60 X 80 CM
OLAJ, VÁSZON
2023
500 000FT



'IMMERSION'
120 X 100 CM
OLAJ, VÁSZON
2023
940 000 FT



'FLOWING INTERIOR WITH A SINGLE FISH'

100 X 200 CM

OLAJ, VÁSZON

2023

1 400 000 FT



'HYPNOS'
40 X 60 CM
OLAJ, VÁSZN
2023
400 000 FT



'BETWEEN SLEEP
AND WAKENING'
120 X 80 CM
OLAJ, VÁSZON
2023
850 000FT

